

## Quilt Along Sampler de quilting

---

Pour le matelassage à la machine, il faut vous préparer !

Donc, je vous présente ma méthode et j'essaie de vous donner des variantes selon le matériel dont vous disposez.

Voilà aujourd'hui le programme :

- Préparer sa machine
- S'équiper éventuellement
- Préparer son cerveau et ses mains ( oui je sais, mis comme ça , cela fait peur, non ?)

### 1/ préparer sa machine :

- Tout d'abord, il faut **vérifier** que votre machine peut **baiss**er ses **griffes d'entraînement**.

Si oui, pas de souci. Et vous cherchez les pieds « à quilter » dans votre boîte.

Reportez-vous au paragraphe « s'équiper » pour voir à quoi ces pieds peuvent ressembler.

Si non, il vous reste peut-être à chercher la plaque pour couvrir les griffes. Même la Singer 15B de ma grand-mère en a une, la preuve !



Si vous ne pouvez abaisser les griffes ou que vous n'avez pas la plaque cache griffe, vous pouvez tout de même faire du matelassage machine mais avec un pied double transporteur ou à double entraînement. Ce pied entraine aussi le tissu par le dessus. Ainsi avec nos 3 épaisseurs de quilt, il n'y aura pas de mauvais plis ! Tout sera bien régulier ! Partez à la recherche de ce pied...et mettez-le de côté ! Pas vraiment d'entraînement nécessaire !



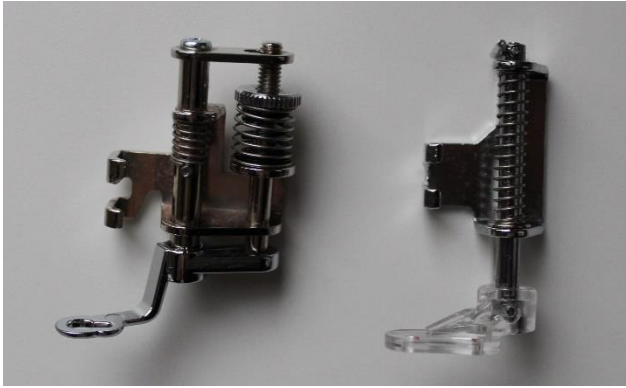
- Ensuite, il faut **nettoyer sa machine**. Elle va être soumise à rude épreuve, donc bichonnez-la. En particulier, nettoyez sous la canette. Eventuellement, mettez de l'huile en endroits prévus dans votre mode d'emploi. Nettoyage à refaire après vos séances de quilting machine, je vous le garantis !
- **Changer l'aiguille** ! Mettez au moins une aiguille « quilting » ou mieux une aiguille « topstitch » afin que votre fil ne casse pas.
- **Avoir un siège à la bonne hauteur**. Votre siège doit vous permettre d'avoir le bras à angle droit avec le plateau de votre machine. Sinon, grosse fatigue assurée !
- Installer votre machine avec le plan de travail le plus large possible. Si vous avez une **table d'extension**, c'est le moment de la sortir.
  
- Quand nous allons réaliser nos motifs, il faudra que la tension de nos fils (haut et canette) soit adaptée. **Testez** votre tension avec le même molleton que vous avez mis dans votre Sampler. Le croisement des fils doit être à l'intérieur du sandwich.
  
- Pour les fils, prenez ce que vous utilisez pour piécier. Evitez les fils assez épais pour débiter. Coton ou polyester, ici peu importe.

## 2/ S'équiper !

Là je vous donne les conseils. On est bien d'accord que je n'ai pas acheté tout le matériel tout de suite et de super qualité dès mes débuts en quilting machine.

**Soyons clair ! je n'ai aucune rétribution par les liens ou marques que je donne.**

- Avez-vous trouvé le piéd à repriser ou piéd quilting. Il doit ressembler à ça :



Sinon, voyez avec votre revendeur ou vous utiliserez votre pied à double entraînement.

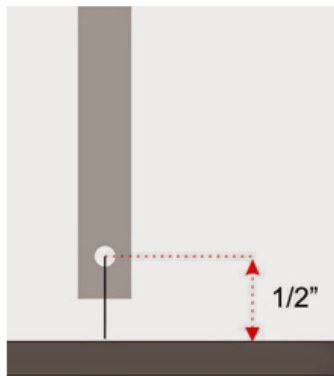
Maintenant si vous voulez utiliser des **règles de quilting**, il vous faut un pied adapté pour ne pas que la règle passe sous le pied.

N'essayez même pas sans ce fameux pied au risque de casser votre machine.

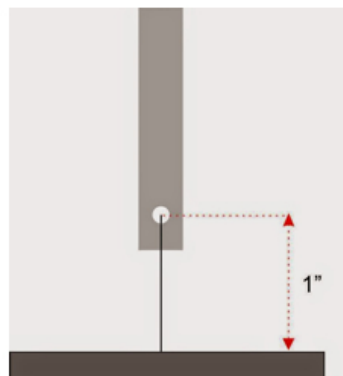
Je vous proposerai des motifs qui peuvent se faire sans règle aussi !

Personnellement, j'ai une machine Janome récente, qui a une semelle (767434005) qui s'adapte sur le pied à quilter (858820018). Je m'en tire bien financièrement.

Pour choisir votre pied à quilter avec règles, vous devez regarder si votre machine à pied haut ou bas.



Low Shank



High Shank

Source : <https://www.westalee.com.au/domestic.php>

- En matériel qui peut sembler accessoire, je vous dirai de prendre des gants ! Il y a les gants « Quilting » blancs évidemment mais j'ai démarré avec des gants d'équitation de la grande distribution sportive qui m'ont vraiment aidé au début.
- Une petite pince ou un crochet fin : quand on commence à quilter, on ressort le fil de canette sur le top afin qu'il ne fasse pas de bouclette, nœud disgracieux sur l'arrière.



### 3/ Vos devoirs ! oui il faut s'entraîner !!

On peut s'entraîner sur du papier mais je vous conseille plutôt l'ardoise blanche d'écolier ou de plus grande taille (la mienne fait 28 cm x 42 cm).

Vous allez vous entraîner sur les motifs ci-dessous.

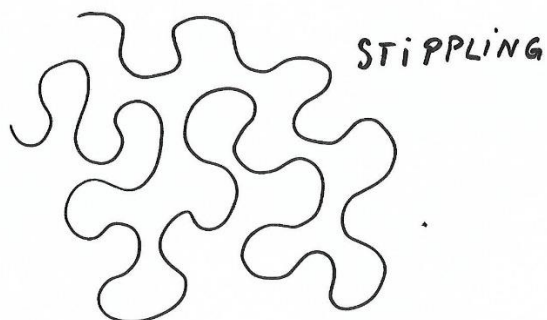
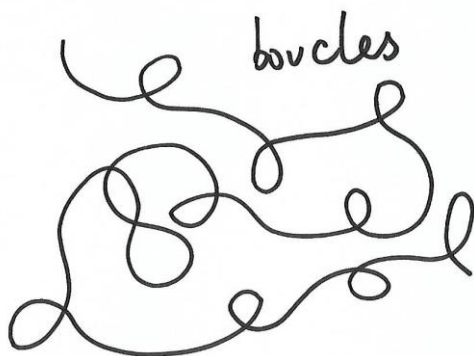
Vous faites dans un sens mais aussi dans l'autre sens ou en tenant le stylo avec vos deux mains.

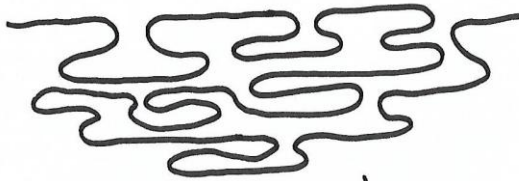
Cela permettra à votre cerveau de prendre une habitude de coordination avec vos mains. Cela vous permettra aussi d'établir des stratégies quand vous arrivez sur un bord et qu'il faut repartir ailleurs...

J'attire votre vigilance sur les courbes, les changements de direction. C'est mon expérience qui parle. Vous pouvez regarder des milliers de vidéos formidables sur Youtube (et presque exclusivement en anglais...) mais elles négligent cet aspect !

J'ai fait un essai de vidéo mais je n'ai pas un équipement satisfaisant : [ici](#)

Vous pouvez d'abord remplir votre ardoise en variant la taille des motifs, et dans un 2<sup>ème</sup> temps, vous dessiner des carrés de 4" et vous remplissez ces carrés de des motifs indiqués.

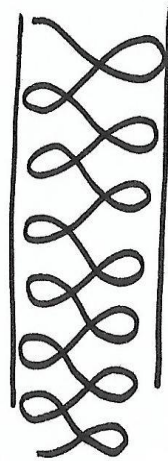




Mappe de brume



bulles!  
Sans lever  
le crayon  
une bulle dans  
un sens, l'autre  
bulle dans l'autre  
sens



ruban

Bibliographie :

- Articles d'Angela Walters dans le *Simply Moderne* 10 et 11.
- Article de Chantal Baquin, dans la *Pratique du Patchwork*, Hors-série n°2.
- Vidéos de Dara Tomasson, sur le site « Imagine » de Riley Blake



Tuto rédigé et illustré par Atelier de Cocopatch / 2019

@ateliercocopatch

<http://ateliercocopatch.com>